



" Digital painter and visual artist **Cédric LENEUTRE** reconstruct a new aesthetic universe and positions his approach at the same level as the parietal art left by our distant ancestors "

" Artiste peintre plasticien et numérique, **Cédric LENEUTRE** recompose un nouvel univers esthétique et positionne sa démarche autour de l'art pariétal laissé par nos lointains ancêtres "

CONTACT INFO
COORDONNÉES

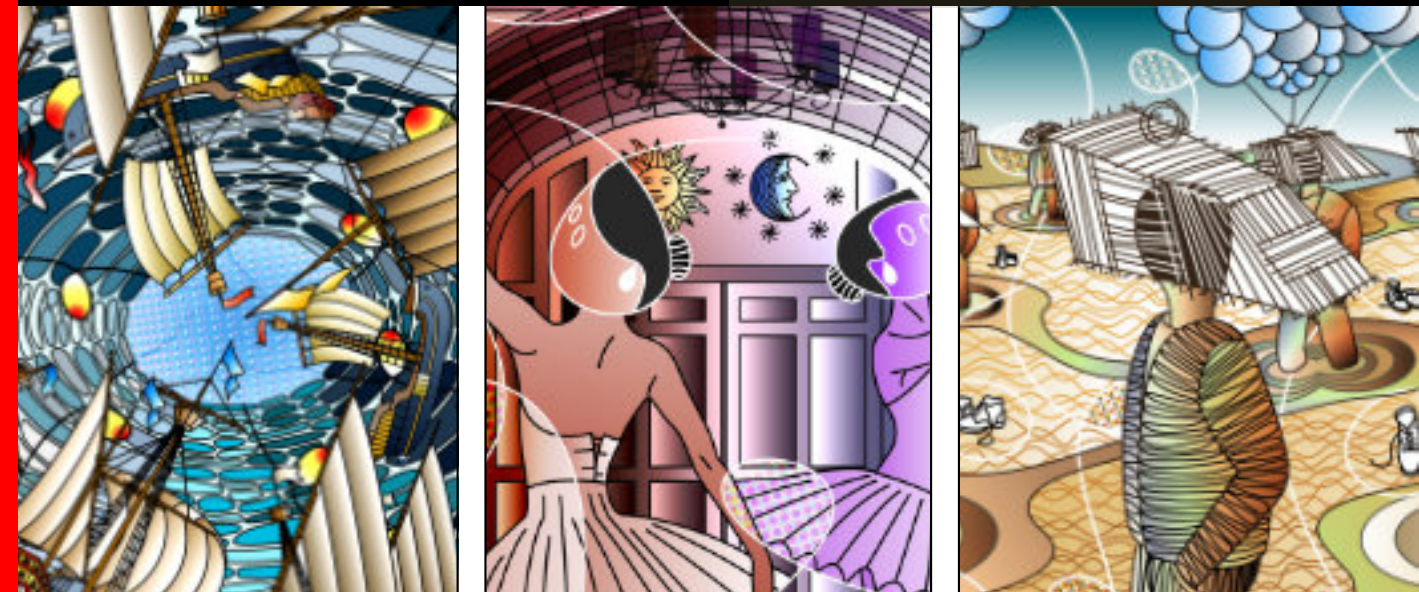
<http://www.cedric-leneutre.com>
leneutre.cedric@gmail.com
+336.21.72.36.79



Cédric Leneutre

 *Cédric Leneutre*

ARTIST'S BOOK
LIVRE D'ARTISTE



LIVRE D'ARTISTE / ARTIST'S BOOK





 Cédric Jeneutre

Presentation
Présentation





It was around the age of 14 that **Cedric LENEUTRE** met a teacher of the BOULE school of Paris "Jacques LOBEL" and an architect of the school of architecture of Paris "Emile de PLASSE". It is for him the revelation of an interest in the practice of the arts, which naturally led him to studies in plastic arts then in school of architecture.

His artistic career began in 1989 as a funeral portraitist, he painted the dead, gave them life through painting. After a brief period of trial on surrealist painting (1991), he began a career as a digital painter in 1993; the same year he created his graphic design studio with more than ten employees. It was in 1998, after a training in molecular biology, that he explored the techniques of Bio-art and created a series of monumental sculptures illustrating the likely drifts that research in this field will one day cause.

At the same time, in 2001, he founded his first digital art school **POLE3D** in Roubaix (France). Another, **3AXES INSTITUT** in 2010 in Tourcoing (France) followed by Rennes in 2014.

Since 2018, on the synthesis of his experiments, he recomposes a new aesthetic universe and positions his approach at the same level as the parietal art left by our distant ancestors. Indeed, man has always loved art. Whether it is his cave, his house or his castle, man feels an irresistible need to paint on his walls ! Art has made man and vice versa.

Art is the proof of human existence

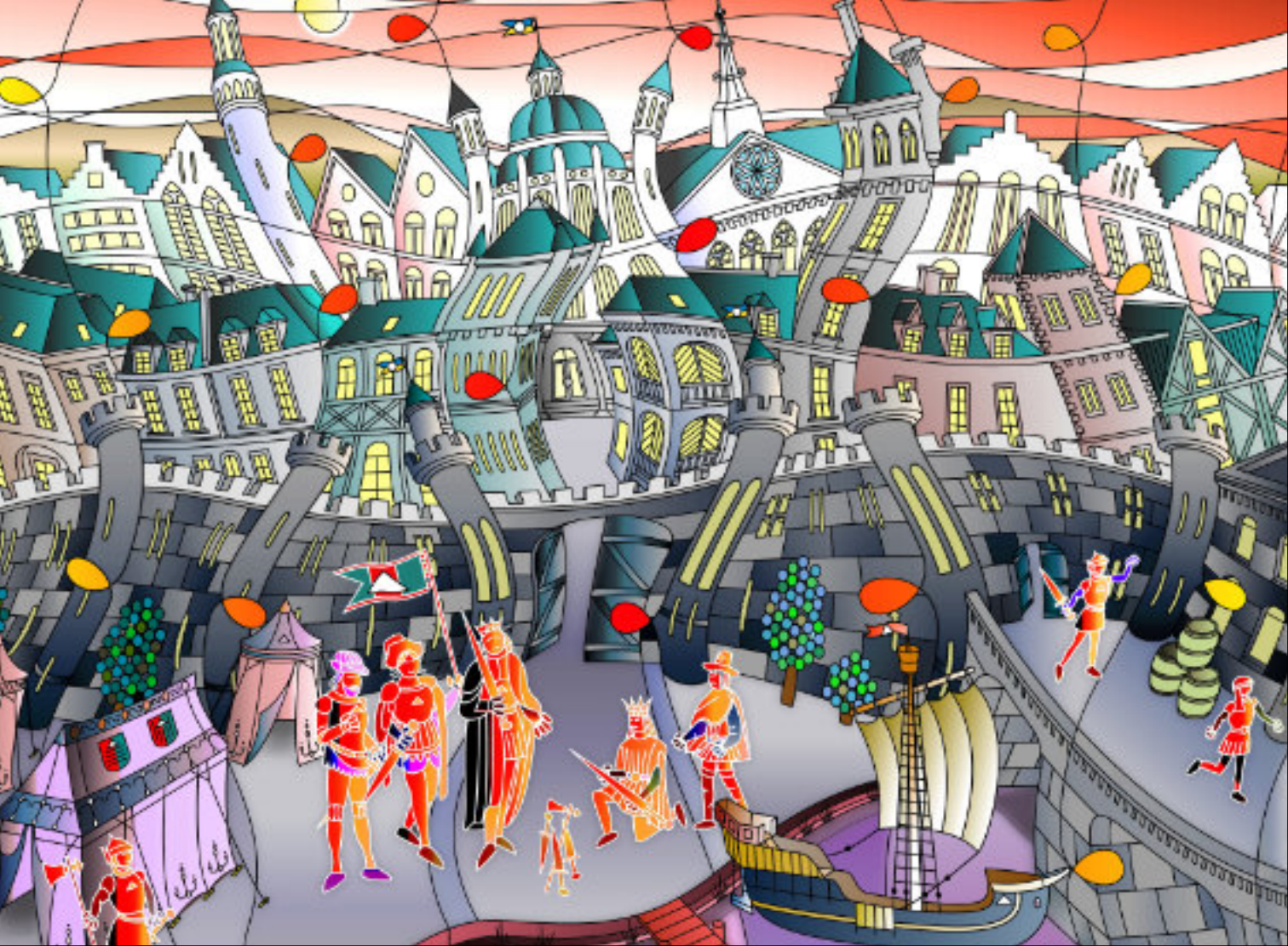
L'art est une preuve de l'existence humaine

C'est vers l'âge de 14 ans que **Cédric LENEUTRE** fait la rencontre d'un professeur de l'école BOULE de Paris "Jacques LOBEL" et d'un architecte de l'école d'architecture de Paris "Emile de PLASSE". C'est pour lui la révélation d'un intérêt pour la pratique des arts, qui le conduit naturellement vers des études en arts plastiques puis en école d'architecture.

Sa carrière artistique débutera en 1989 comme portraitiste funéraire, il peint les morts, leur redonne vie à travers la peinture. Après une brève période d'essai sur la peinture surréaliste (1991), il commence une carrière de peintre numérique dès 1993 ; la même année il crée son studio de graphisme avec plus de dix salariés. C'est en 1998, après une formation en biologie moléculaire, qu'il explore les techniques du Bio-art et réalise une suite de sculptures monumentales illustrant les dérives probables que causeront un jour les recherches dans ce domaine.

Parallèlement en 2001, il fonde sa première école d'art numérique **PÔLE3D** à Roubaix (France). Une autre, **3AXES INSTITUT** en 2010 à Tourcoing (France) suivi de Rennes en 2014.

Depuis 2018, sur la synthèse de ses expérimentations, il recompose un nouvel univers esthétique et positionne sa démarche au même niveau que l'art pariétal laissé par nos lointains ancêtres. En effet, l'homme aime l'art depuis toujours. Qu'il s'agisse de sa grotte, sa maison ou son château, l'homme ressent un besoin irrésistible de peindre sur ses murs ! L'art a fait l'homme et inversement.



Oil, oil inks, linen canvas, resin, Alu stretcher - 140x105 - 2019

Lighthwind on the glory

Defeat of an empire. Testimony of human arrogance. A composition inspired by the capture of Constantinople (1453). In order to produce a simple and airy reading, a depth effect is developed on three planes. Putting in perspective based on multiple leak points enhances the depth effect. Symbols, coats of arms and colours make it easier to understand the context. On the whole composition, we can see the persistence of a movement that has dislocated the architecture of the city following the effects of a long siege. Rivalries follow appeasement, will man ever save love? Can we emerge victorious from a war?

Vent léger sur la gloire

Défaite d'un empire. Témoignage de l'arrogance humaine. Une composition qui s'inspire de la prise de Constantinople (1453). Afin de produire une lecture simple et aérée, un effet de profondeur est élaboré sur trois plans. La mise en perspective basée sur de multiples points de fuites renforce l'effet de profondeur. Des symboles, blasons et couleurs facilitent la compréhension sur le contexte. Sur l'ensemble de la composition, on peut y voir la persistance d'un mouvement qui a disloqué l'architecture de la ville suite aux effets d'un long siège. Les rivalités succèdent à l'apaisement, l'homme sauvera-t-il l'amour un jour ? Peut-on sortir victorieux d'une guerre ?

Roosters and worms

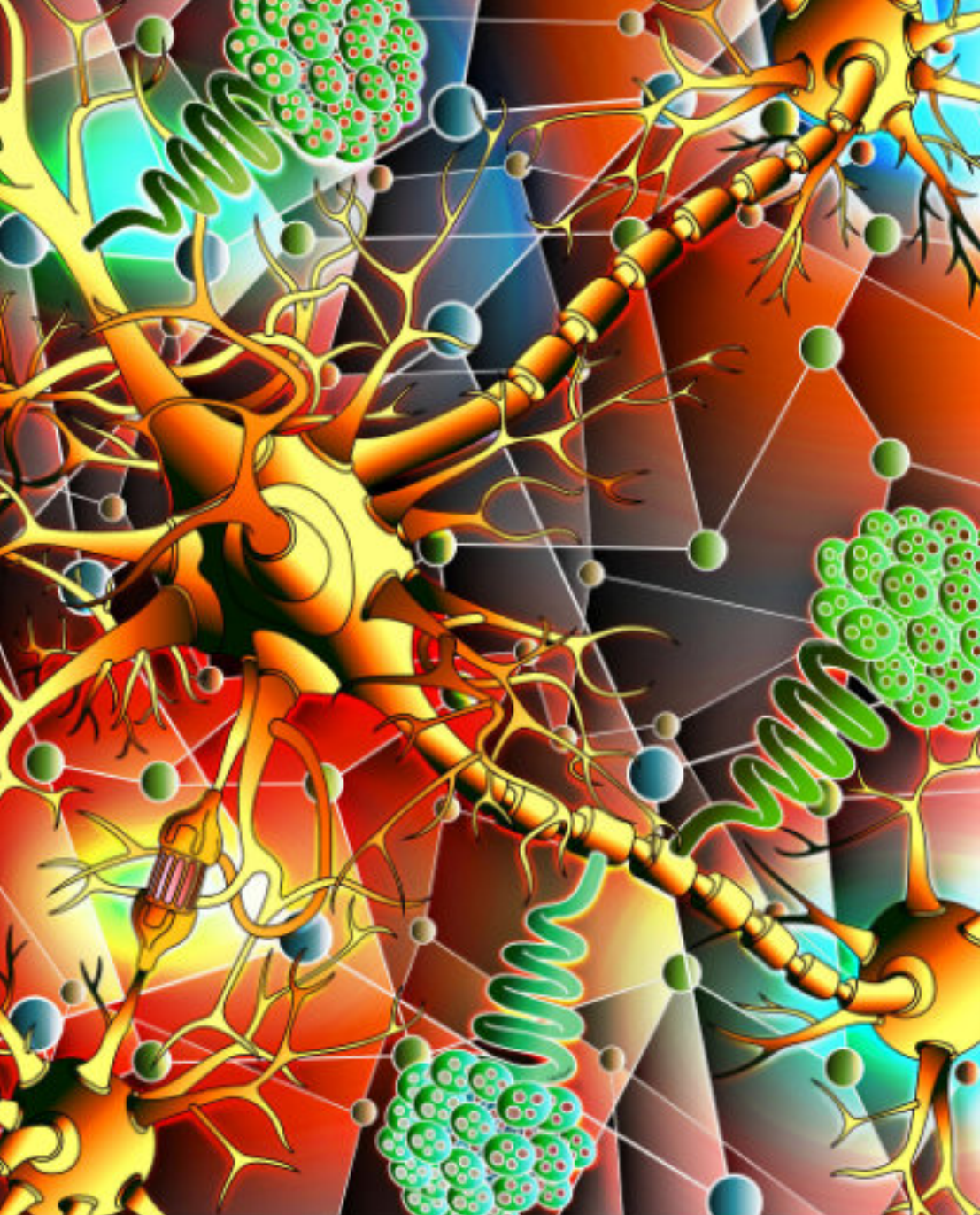
Animal painting of a tangle of roosters. Approach on a depthless axis for spatial representation in a single plane. If the size of the roosters turns out to be identical, their methodical interweavings added to the calibrated contrasts render an illusion of perspective. Just like these roosters, would we be able to put depth into our apparent lives?

Coqs et vers

Peinture animalière d'un enchevêtrement de coqs. Approche sur un axe dépourvu de profondeur pour une représentation spatiale en un seul plan. Si la dimension des coqs se révèle identique, leurs imbrications méthodiques ajoutées aux contrastes rendent une illusion de perspective. Tous comme ces coqs, serions-nous capables de mettre de la profondeur dans nos vies apparentes ?

Oil, oil inks, linen canvas, resin, Alu stretcher - 117x140 - 2020





Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 90x100 - 2020

Neurological Restructuring Control Devices

This composition, inspired by patterns of nerve impulses, imagines the implantation of a nanotechnology process for regulating neural flows on synapses. The wearer can take control of his reflexes, his memory, his dreams and his future actions. Art can become a science after being science fiction. MAGICAL, ISN'T IT?

Dispositifs de contrôle de restructuration neurologique

Cette composition, inspirée de schémas d'influx nerveux, imagine l'implantation d'un procédé nanotechnologique de régulation des flux neuronaux sur les synapses. Le porteur peut prendre la maîtrise de ses réflexes, de sa mémoire, de ses rêves et de ses actions futures. L'art peut devenir une science après avoir été de la science-fiction. MAGIQUE NON ?

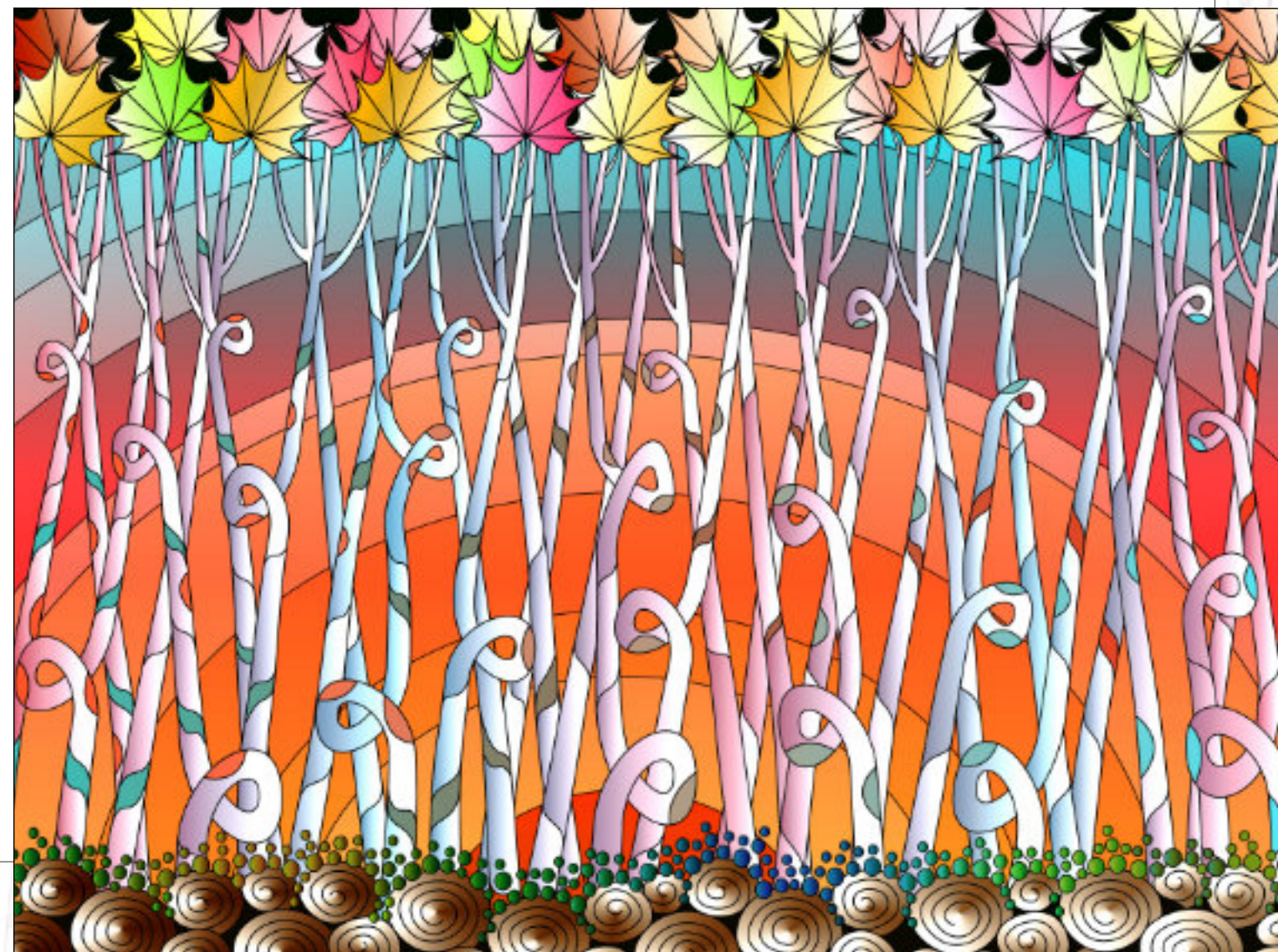
Spring torment of a structured clearing

Treatment of bio-organic elements in relation to bioclimatic disrupting agents. A disrupted form of growth appears as functional mutations. These organized forms send us a message: accept the vagaries of life. In art, nothing is banal, it all depends on our gaze and our ability to distance ourselves from our certainties by rising above our paths.

Tourments printanier d'une clairière structurée

Traitement d'éléments bio-organiques en rapport d'agents perturbateurs bioclimatiques. Une forme de croissance perturbée apparaît sous l'aspect de mutations fonctionnelles. Ces formes organisées nous font parvenir un message : accepter les aléas de la vie. Dans l'art, rien n'est banal, tout dépend de notre regard et de notre capacité à nous éloigner de nos certitudes en nous élevant au-dessus de nos chemins tracés.

Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 120x100 - 2019





Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 100x120 - 2018

Mychina

This representation shows us that gravity has little effect on the human presence of this Hú tong neighborhood formed by Siheyuan (Beijing). Thus, this landscape of China leads to rationalization in its functioning. The distance effect is marked by successive nuanced gradients. We can observe that in China, there are almost no more houses using this architecture, successive political regimes have erased the traces of the past. Only historical memories persist! Should we save art to save ourselves?

Machine

Cette représentation nous montre que la pesanteur présente peu d'effets sur la présence humaine de ce quartier Hú tong formé de Siheyuan (Pekin). Ainsi, ce paysage de Chine aboutit à la rationalisation dans son fonctionnement. L'effet d'éloignement est marqué par des dégradés nuancés successifs. On peut observer qu'en Chine, il n'existe presque plus de maisons utilisant cette architecture, les régimes politiques successifs ont effacé les traces du passé. Seuls les souvenirs historiques persistent!

Doit-on sauver l'art pour nous sauver nous-même ?

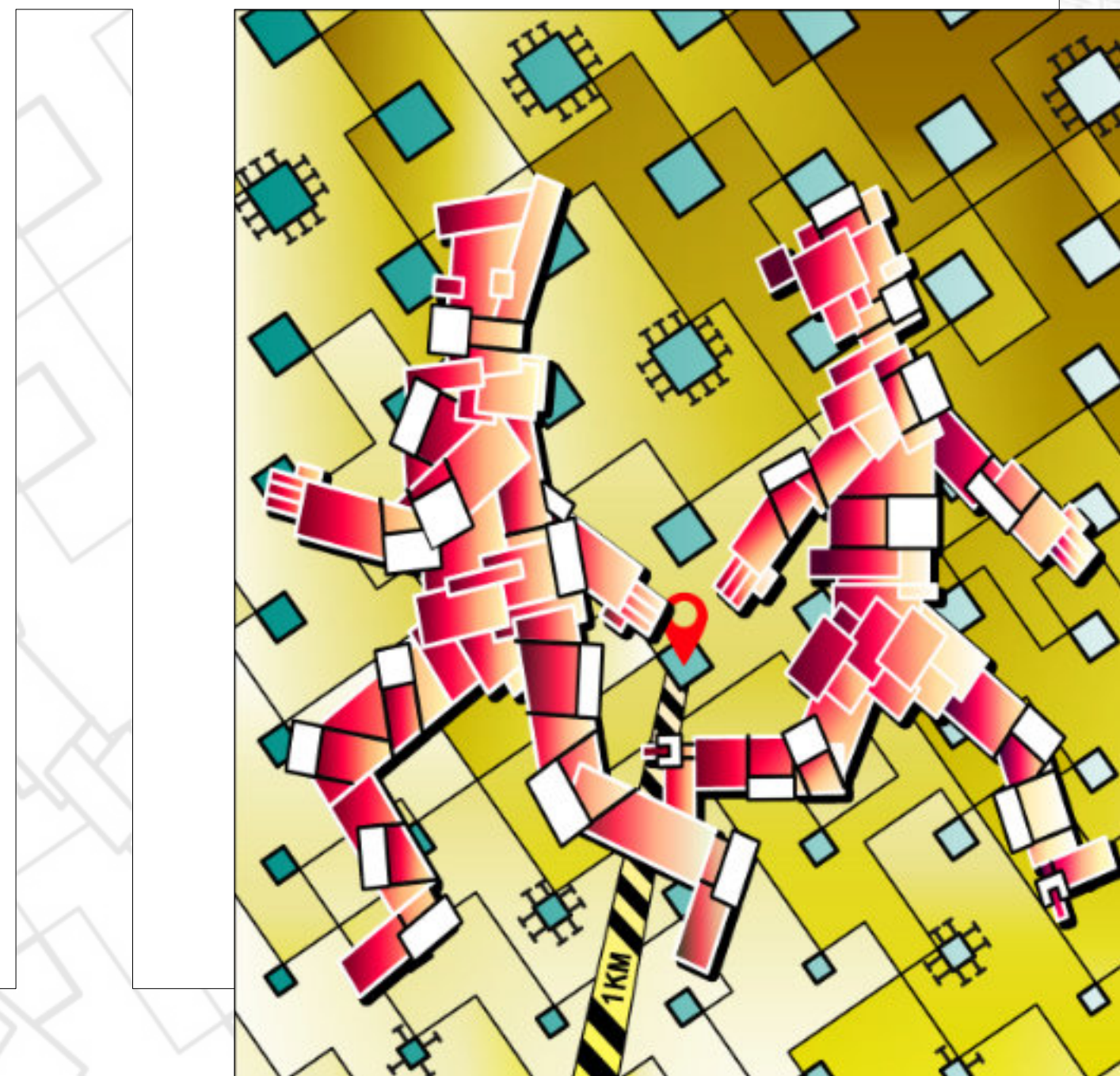
Panic on the jogging

Different levels of reading spring from structured shapes to form one. A human mutation consisting of a succession of spare parts and equipped with a global filtration system produced by genome modification. Because the square represents authority and rigor, will come the birth of a new man, simple and complex at the same time, protected from external viral attacks hovering in the air. Will the man eventually hatch into spare parts with optional built-in masks? *COVID fiction - C.L version*

Panique sur le jogging

Différents niveaux de lecture jaillissent de formes structurées pour n'en former qu'une. Une mutation de l'humain formé d'une succession de pièces détachées et doté d'un système de filtration global produit par modification du génome. Parce que le carré représente l'autorité et la rigueur, arrivera la naissance d'un homme nouveau, simple et complexe à la fois, protégé des attaques virales extérieures planant dans l'air. L'homme finira-t-il par éclore en pièces détachées avec masques intégrés en option? *COVID fiction - version C.L*

Oil, linen canvas, resin, wood stretcher - 100x120 - 2020





Oil, linen canvas, resin, wood stretcher - 90x120 - 2018

Aristocratic piracy

Composition of a maze of forced smiles and complacency, displaying a form of worldliness imitating the gross signs of humanity with a caricatural effect. This unconscious educational system reveals the absurdity of courtesy through a parody. An exchange that often reaches the world of hypocrisy. Is there still room to deliver a message of selfless honesty? The truth is too rarely given and hypocrisy reigns. A MESSAGE OF HONESTY?

Pirateries aristocratiques

Composition d'un labyrinthe de sourires forcés et de complaisance, affichant une forme de mondanité imitant les signes grossiers de l'humanité avec un effet caricatural. Ce systémisme éducationnel devenu inconscient révèle l'absurdité de la courtoisie par une parodie. Un échange qui bien souvent rejoint le monde de l'hypocrisie. Y a-t-il encore de la place pour prononcer un message d'honnêteté désintéressé ? On donne trop rarement la vérité et règne alors l'hypocrisie. UN MESSAGE D'HONNÊTÉTÉ ?

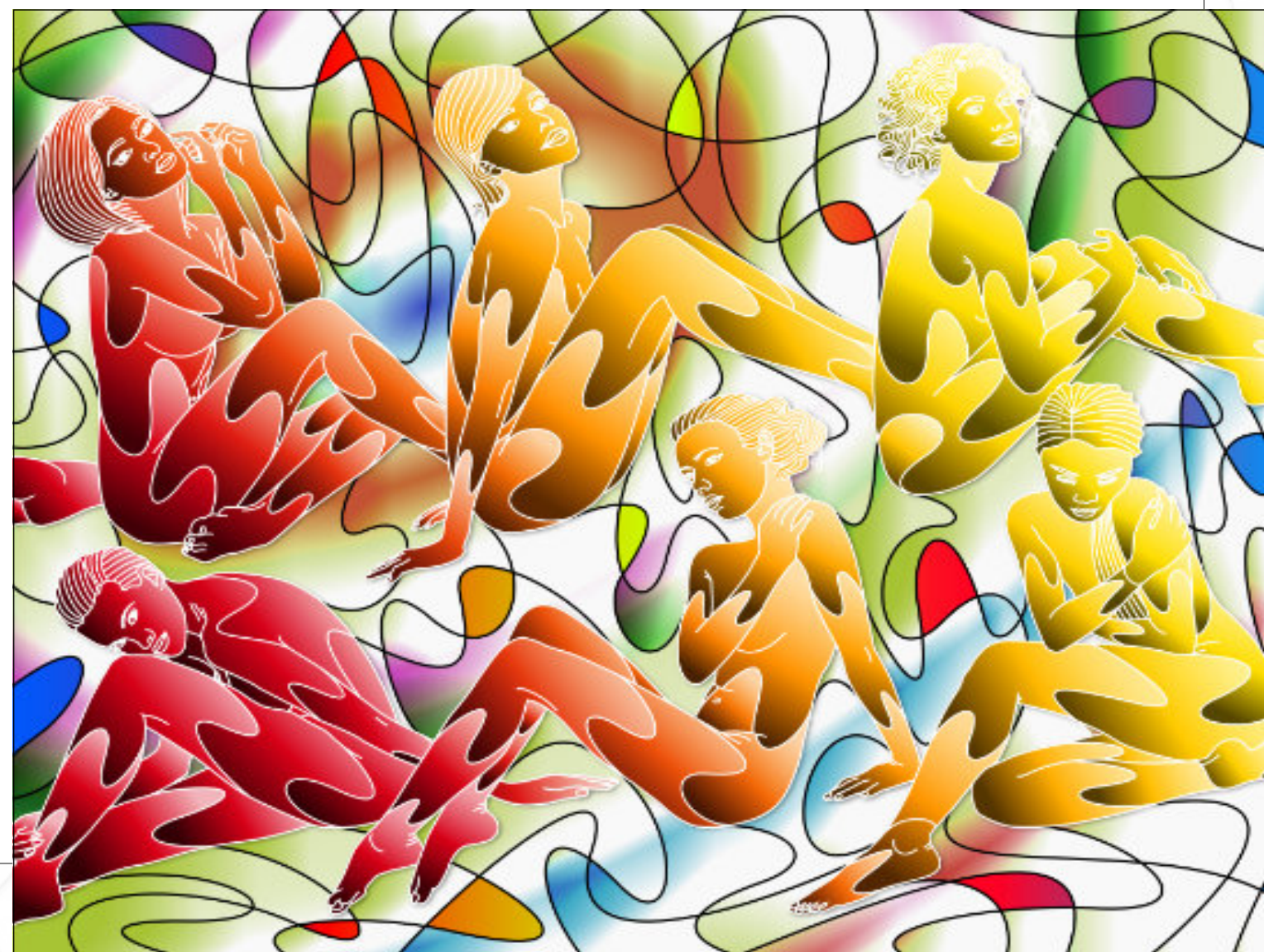
In flesh

Contrast study on a combination of bodies joined and entangled in a space of contrasting opposites. For this reason, retinal persistence is confused and the recognition of forms is disrupted in watery areas. Does the approach of this very seant composition lead us to a feeling of sensuality and desire?

En chair

Étude de contrastes sur une combinaison de corps accolés et enchevêtrés dans un espace nuancé. Pour cette raison, la persistance rétinienne est déroutée et la reconnaissance des formes s'en trouve perturbée en secteur aqueux. L'approche de cette composition bien séante nous conduit-elle vers un sentiment de sensualité et de désir ?

Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 120x100 - 2019





Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 140x117 - 2020

Battle of Carraques in Bermuda

Such a battle could not have taken place. A historical anachronism that as we evolve reveals certain truths. The manipulation of images still persists today and leads us constantly to check the facts of the news! A factual watch that should lead us to make our own experiences, even at the cost of our lives. Sometimes it is simpler and more convenient to say that ignorance protects us from the loss by sacrificing truth to aesthetics.

These boats seem to be sucked into the sky by a whirlwind motion, they are gaining height, a height of view or spirit, perhaps it is the exaltation of combat. We find the theme of the height of view, necessary for victory, and therefore for THE FREE!

Bataille de Carraques aux Bermudes

Une telle bataille n'aurait pu avoir lieu. Un anachronisme historique qui au fil de notre évolution révèle certaines vérités. La manipulation des images persiste encore de nos jours et nous conduit constamment à vérifier les faits de l'actualité ! Une veille factuelle qui doit nous conduire à faire nos propres expériences, même au prix de nos vies. Parfois, il est plus simple et pratique de dire que l'ignorance nous met à l'abri du manque en sacrifiant la vérité à l'esthétisme.

Ces bateaux semblent aspirés vers le ciel par un mouvement de tourbillon, ils prennent de la hauteur, une hauteur de vue ou d'esprit, c'est peut-être l'exaltation du combat. On retrouve le thème de la hauteur de vue, nécessaire à la victoire, et donc à la LIBERTÉ !

Eole in Olympus

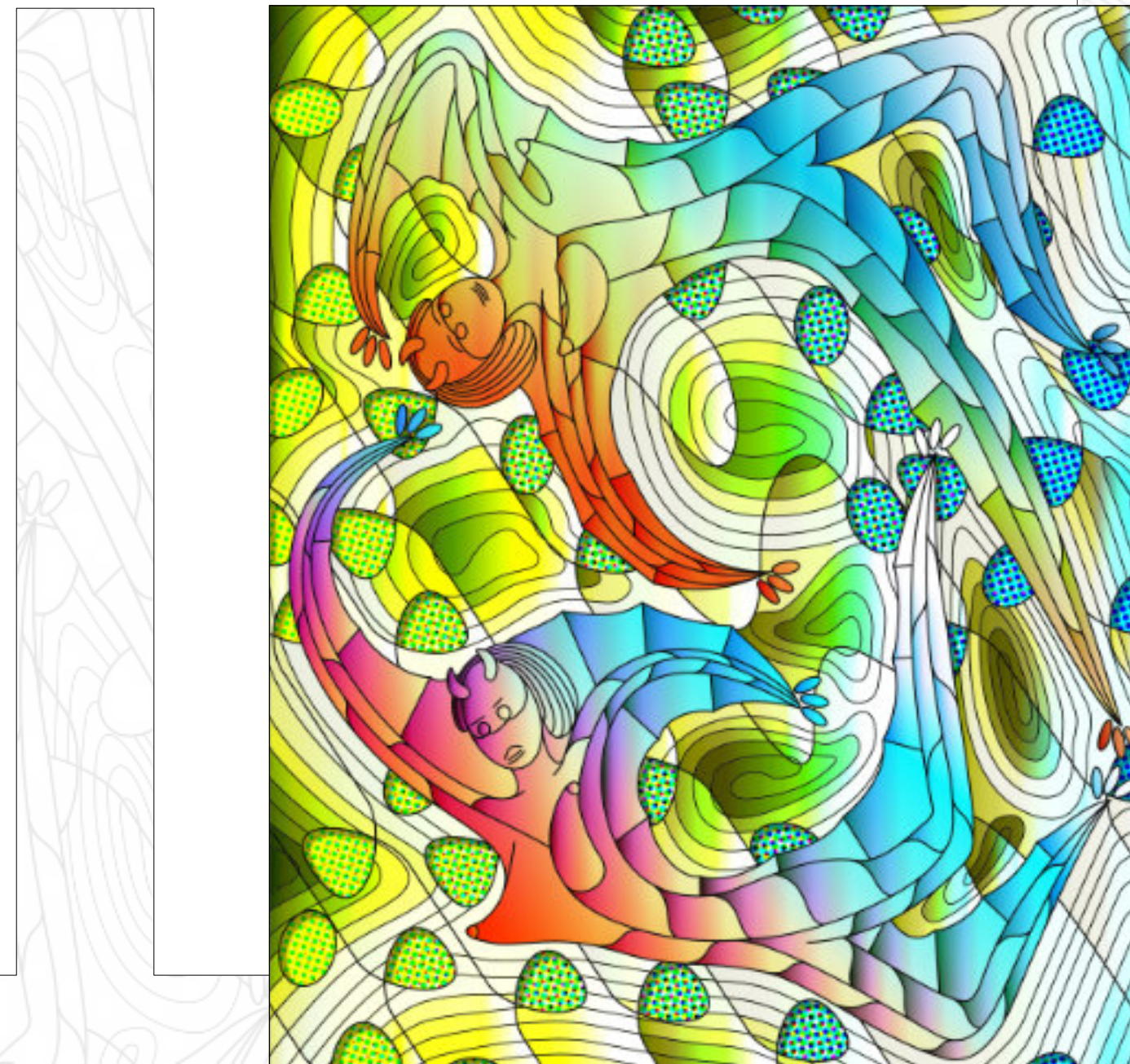
In response to the fall of the angels, this representation that reminds a little of an asset of the tarot of Marseille symbolizes our fallen demons. Rebel demons take flight to better omens. A construction composed of tormented lines twirls in harmony with the curved forms of the two subjects. Call for inner freedom chasing our demons (our prisons actually). Yet they seem kind and attractive to these demons; Is that a warning? SHOULD WE BE WARY OF OURSELVES?

Éole à Olympe

En réponse à la chute des anges, cette représentation qui rappelle un peu un atout du tarot de Marseille symbolise nos démons déçus. Les démons rebelles prennent leurs envols vers des meilleurs augures. Une construction composée de lignes tourmentées virevolte en harmonie avec les formes galbées des deux sujets.

Appel à la liberté intérieure chassant nos démons (nos prisons en fait). Pourtant ils paraissent gentils et attirants ces démons ; est-ce une mise en garde ? DOIT-ON SE MÉFIER DE NOUS-MÊMES ?

Oil, linen canvas, resin, wood stretcher - 100x120 - 2019





Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 100x120 - 2019

Anarchic metabolic composition

Nature is organized naturally. Structural bioentropic chaos occurs in mutations that are now unknown. Our immunity continues to strengthen and evades new aggressive metabolisms yesterday. Like the blood circulation system, the dominance of red and blue evokes blood. Thus, in the face of this infinite variety of hostile microbial organisms, man is constantly fighting for his survival. By a curious fact, this composition was created two years before the onset of the global pandemic, the virus that currently concerns us seems to appear clearly there. SURPRISING, ISN'T IT?

Composition métabolique anarchique

La nature s'organise naturellement. Le chaos bio entropique structurel intervient lors de mutations aujourd'hui inconnues. Notre immunité ne cesse de se renforcer et se soustrait à de nouveaux métabolismes agressifs hier. Tel le système de circulation sanguine, la dominance de rouge et de bleu évoque le sang. Ainsi, devant cette variété infinie d'organismes microbiens hostiles, l'homme est en perpétuelle lutte pour sa survie. Par un fait curieux, cette composition a été créée deux ans avant l'apparition de la pandémie mondiale, le virus qui nous concerne actuellement semble y apparaître nettement. ÉTONNANT NON ?

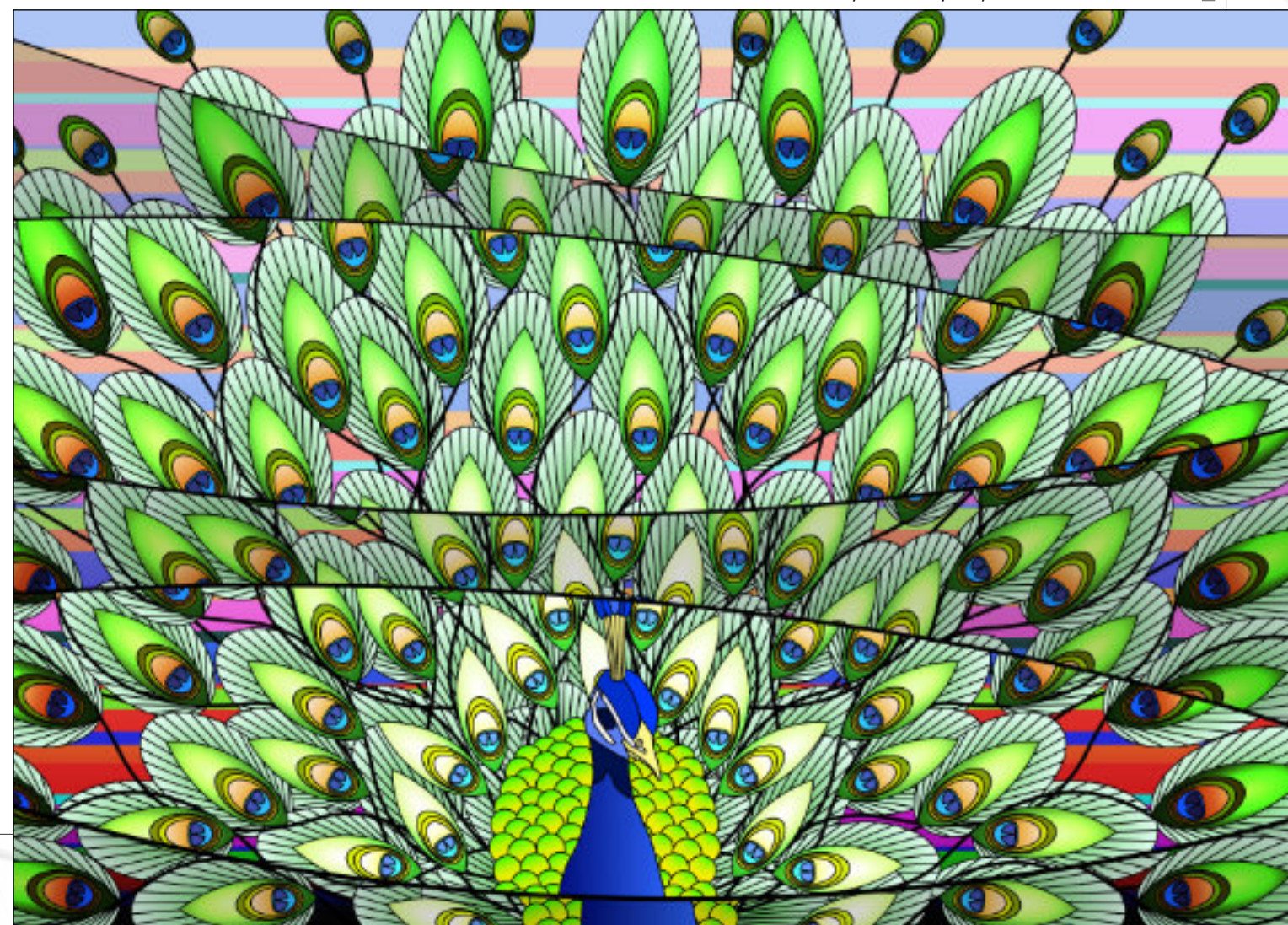
Square peacock on a colorful background

Rational and orderly recomposition of the living to place it in a practical and simplified geometric shape: the rectangle allows a structural and logistical economy. The advantage is given on a conformity of the biological body for the abandonment of the ritual and practical aspect towards a consensual aesthetic. One day, man managed to produce square tomatoes, could he do it with wildlife? Magritte would have said (and not just him) "This is not a peacock"

Paon carré sur fond coloré

Recomposition rationnelle et ordonnée du vivant pour le placer dans une forme géométrique pratique et simplifiée : le rectangle permet une économie structurelle et logistique. L'avantage est donné sur une mise en conformité du corps biologique pour l'abandon de l'aspect rituel et pratique vers une esthétique consensuelle. Un jour, l'homme a réussi à produire des tomates carrées, pourrait-il le faire avec la faune ? Magritte aurait dit (et pas seulement lui) « Ceci n'est pas un paon »

Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 120x100 - 2020





Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 140x117 - 2020

Energy of time
 Study and prototyping of motor skills using the force of time. This composition conceptualizes the movements of time as an immanent source of energy emission. Speed is replaced by time production displacement. Without really knowing why, this work seems to release an immense energy : Anabolic or catabolic? Positive or negative? Constructive or destructive? Presumably we do not know, but something happens!

Énergie du temps
 Étude et prototypage d'une motricité utilisant la force du temps. Cette composition conceptualise les mouvements du temps en tant que source immanente d'émission d'énergie. La vitesse est remplacée par le déplacement de production de temps. Sans que l'on sache vraiment pourquoi, cette œuvre semble dégager une immense énergie: Anabolique ou catabolique ? Positive ou négative ? Constructive ou destructrice ? Vraisemblablement on ne sait pas, mais il s'y passe quelque chose !

Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 90x120 - 2020



Omnipresence of Cosmos

This creation evokes the ascetic link between the multiple personalities of an individual towards a state of hyper consciousness which, through meditative techniques, gives rise to a form of inner dialogue, which results in ubiquity of communications on an organic network. It can be seen as an exotic approach to the need for inner freedom. The aim is to transmit depth, serenity, wisdom.
 Are these divine particles that travel through the atmosphere? Must we continue our quest for contemporary experience of the sacred to know the truth? VEDANTA IS NOT FAR AWAY...

Omniprésence du Cosmos

Cette création évoque le lien ascétique entre les personnalités multiples d'un individu vers un état d'hyper conscience qui, par des techniques méditatives, donne lieu à une forme de dialogue intérieur, ce qui se traduit par une ubiquité des communications sur un réseau organique. On peut y voir une approche exotique du besoin de liberté intérieure. Le but recherché est de transmettre une profondeur, une sérénité, une sagesse.
 Est-ce que se sont des particules divines qui parcourent l'atmosphère ? Doit-on encore poursuivre notre quête d'expérience contemporaine du sacré pour connaître la vérité ? LE VEDANTA N'EST PAS LOIN...



Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 100x120 - 2018

Daring impetus in water

This composition evokes the tradition "the bath of the frosted". Driven by the desire to face a cold water and dressed in ritual outfits (klet'ches): the Dunkirk carnivalists have instituted the custom of the sea bath on New Year's Day. This annual event is articulated between sand and greenish sea; it highlights the link between the audacity of living and the audacity of art. This is happening in Malo-les-bains, a courageous demonstration of our exaltation for freedom, as well as a bravado of our limits. It is on this beach that **Cedric LENEUTRE** trains all year round at Kiteboarding.

Culot d'élan dans l'eau

Cette composition évoque la tradition "le bain des givrés". Animés par la volonté d'affronter une eau froide et affublés de tenues rituelles (les klet'ches): les carnavaliers de Dunkerque ont instauré la coutume du bain de mer le jour de l'an. Cet événement annuel s'articule entre sable et mer verdâtre; il met en évidence le lien entre l'audace de vivre et l'audace de l'art. Cela se passe à Malo-les-bains, une courageuse démonstration de notre exaltation pour la liberté, ainsi qu'une bravade de nos limites. C'est à cet endroit que **Cédric LENEUTRE** s'adonne toute l'année au Kite Surf.

Social distance Dancing

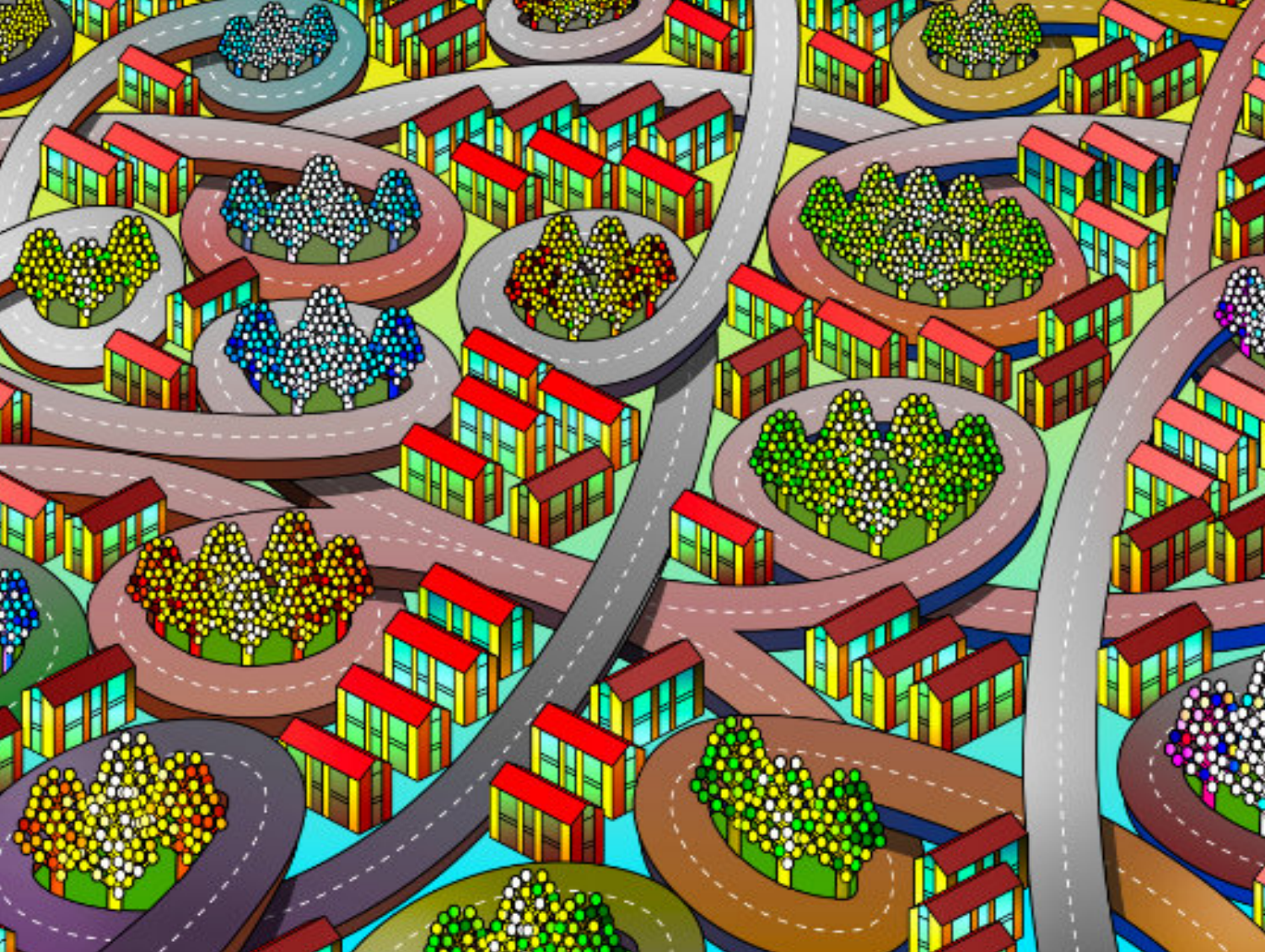
Crime scene after a virus attack, reconciliations promote their transmissions. This creation is intended to produce a warning about the importance of the necessary barrier gestures for actors in their environment. The clues identified at this scene by the scientific police are biological in nature, should a containment zone be set up? What should be done? more disco, more rapprochement, more sex? Tragic vision, which is reminiscent of a certain topicality.

Distance sociale Dancing

Scène de crime après une attaque de virus, les rapprochements favorisent leurs transmissions. Cette création s'emploie à produire une mise en garde sur l'importance des gestes barrières indispensables pour les acteurs dans leur milieu. Les indices relevés sur cette scène par la police scientifique sont de nature biologique, une zone de confinement doit-elle être mise en place? Que faut-il faire; plus de discothèque, plus de rapprochement, plus de sexe? Vision tragique, qui n'est pas sans rappeler une certaine actualité.

Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 120x100 - 2019





Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 140x117 - 2021

Loops of Lives

Interlacing of crossroads around the cold and functional urbanity and its decorative vegetal environment. Faced with significant growth, man harmonizes the shapes and colors of his habitat around his logistic infrastructure in relation to endemic natural elements. Inscribed in an almost naive style, this composition gives the impression of being a toy for children. Should we be wary of becoming these children again. Should we be wary of ourselves again?

Boucles des vies

Imbrication de carrefours autour de l'urbanité froide et fonctionnelle et son environnement végétal décoratif. Faisant face à une croissance importante, l'homme harmonise les formes et couleurs de son habitat autour de son infrastructure logistique en rapport aux éléments naturels endémiques. Inscrite dans un style presque naïf, cette composition donne l'impression d'être un jouet pour enfants. Devons-nous nous méfier de redevenir ces enfants. Devons-nous nous méfier de nous encore une fois ?

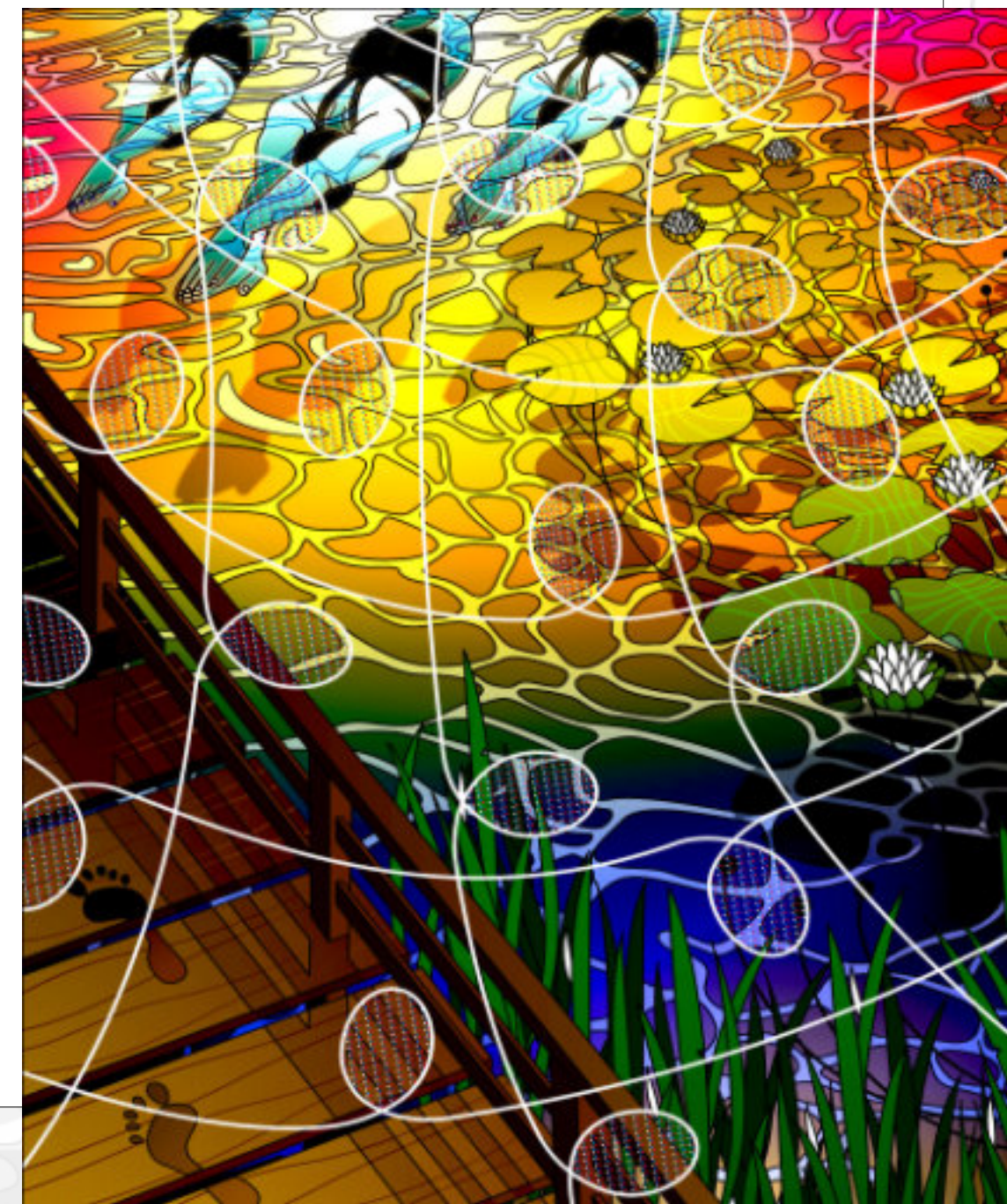
Two small steps for man

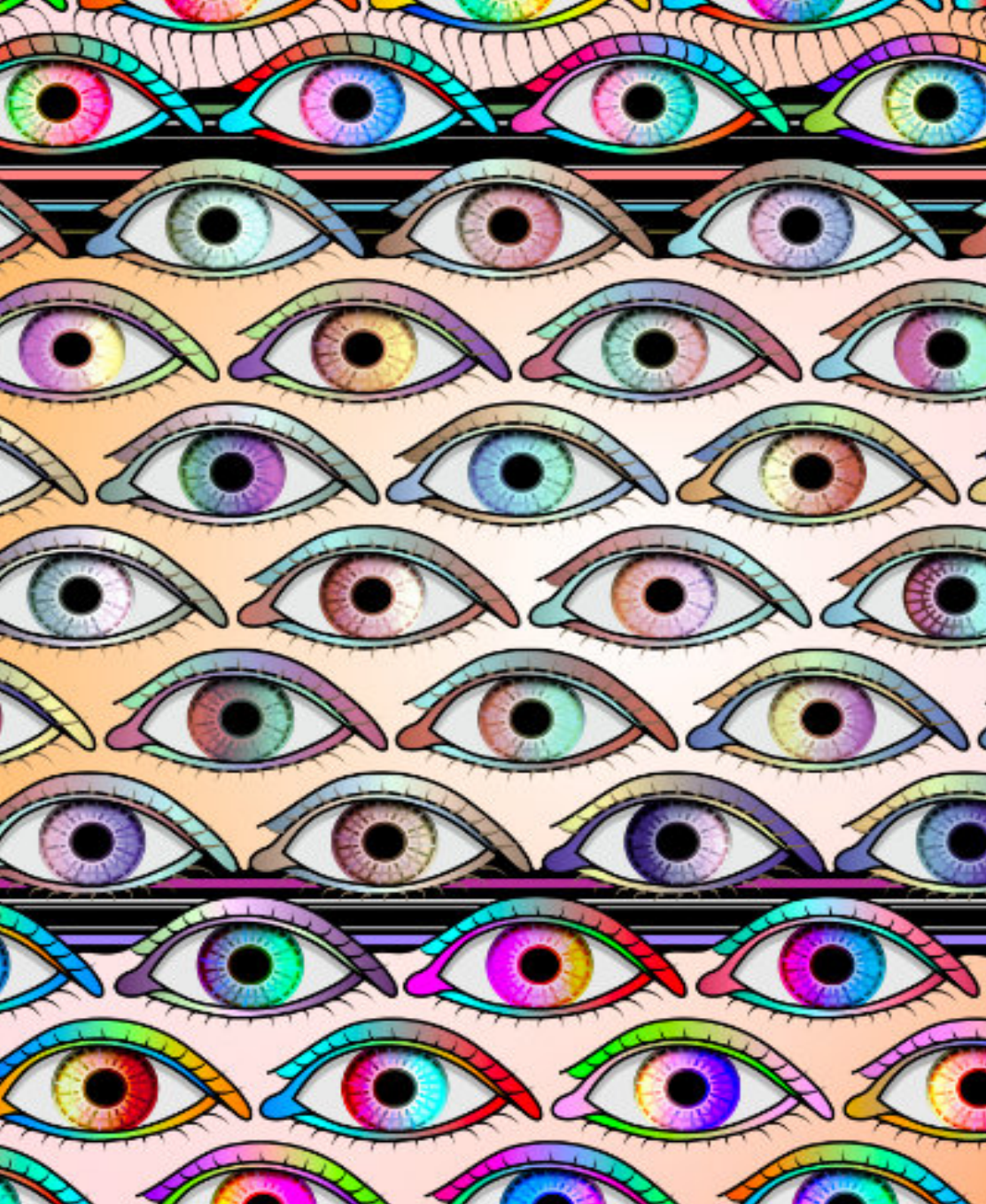
Bathing nymphs in the cosmological universe where lily-shaped galaxies are born. At the edge of a quantum entanglement bridge begins the flow of time. It can also be seen that the idea of the conception of a humanity is then only at the stage of the sketch. Patience ! it is one step after another that it is forged.

Deux petits pas pour l'homme

Baignade des nymphes dans l'univers cosmologique où naissent des galaxies en forme de nénuphar. Aux abords d'un pont d'intrication quantique commence l'écoulement du temps. On peut d'ailleurs y constater que l'idée de la conception d'une humanité n'est alors qu'au stade de l'esquisse. Patience ! c'est un pas après l'autre qu'elle se forgera !

Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 105x140 - 2021





Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 90x120 - 2021

Phenotype

This composition evokes the polygenic hereditary character on the unique dominant phenotypic variations that hides the complex structure of living. Reveal the tool for the optical recognition of each mammal living on the planet. Here it is the representation of guilty consciousness or not! Each eye seems to look at us differently and yet it is still the same eye; Who was the one who looked at Cain?

Phénotypes

Cette composition évoque le caractère héréditaire polygénique sur les variations phénotypiques dominantes uniques que cache la structure complexe du vivant. Révélation de l'outil pour la reconnaissance optique de chaque mammifère vivant sur la planète. Ici il s'agit de la représentation de la conscience coupable ou non ! Chaque œil semble nous regarder différemment et c'est pourtant toujours le même œil ; Quel était celui qui regardait Cain ?

Large transom with moon and sun

Guidelines of an architectural movement disturbed by turbulence produced during a choreography. This incidence reveals the symbiosis between mineral matter and life while producing a feeling of musical vibrations. Moon and sun are apparently symbols of secret societies, their rigor is in contrast with the grace of the dancers, who seem almost to fly. This light elegance seems to obscure the coldness of the building and its symbols, they forget where they are; is it the triumph of life over its institutions?

Grande imposte avec lune et soleil

Lignes directrices d'un mouvement architectural perturbé par des turbulences produites lors d'une chorégraphie. Cette incidence révèle la symbiose entre la matière minérale et la vie tout en produisant un sentiment de vibration musicale. Lune et soleil sont paraît-il des symboles de sociétés secrètes, leur rigueur est en contraste avec la grâce des danseuses, qui semblent presque voler. Cette élégance légère semble occulter la froideur du bâtiment et de ses symboles, elles en oublient où elles sont ; est-ce le triomphe de la vie sur ses institutions ?

Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 140x117 - 2020





Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 120x100 - 2021

Unknown artist

Inscribed in a parietal style, this representation of a local fauna seems painted on a rock fragment and gives the illusion of having adapted to its supporting structure. The focus is on the species represented, by nature endemic and yet grouped, the historical incoherence evokes the countermeaning of observation towards representation. The relief corresponds to the context of the composition, it highlights the inescapable relationship between the support and its surface.

It is a tribute to the first inhabitants of the cave of Chauvet (Ardèche - France), hence the massive consistency of the support of the work.

Artiste inconnu

Inscrite dans un style pariétal, cette représentation d'une faune locale semble peinte sur un fragment de roche et donne l'illusion de s'être adaptée à sa structure porteuse. Le regard se porte sur les espèces représentées, par nature endémiques et pourtant regroupées, l'incohérence historique évoque le contresens de l'observation vers la représentation. Le relief correspond au contexte de la composition, il fait ressortir la relation incontournable entre le support et sa surface.

C'est un hommage aux premiers habitants de la grotte de Chauvet (Ardèche - France), d'où la consistance massive du support de l'œuvre.

Stimulated gravity

Working, travelling, exploring by modulating the constraints of gravity, this is one of the dreams of many physicists. This composition explores the effects of gravitational interaction on an exoskeleton formed by quantum entanglement. The universal attraction cancels itself out and then recomposes itself by exercising in the desired direction.

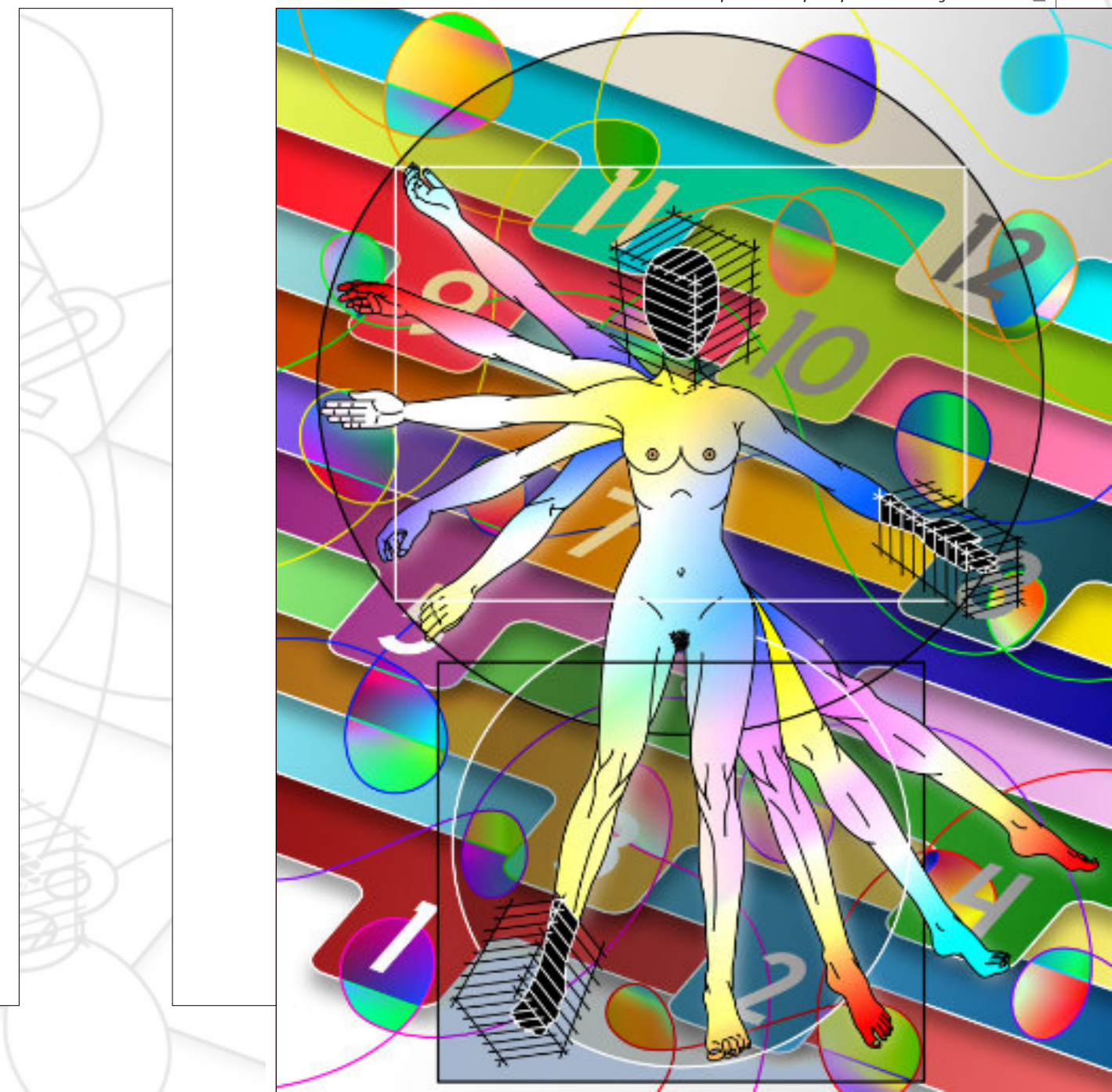
A futuristic vision of the man of tomorrow, since he is a woman.

Gravité stimulée

Travailler, voyager, explorer en modulant les contraintes de la gravité, tel est l'un des rêves de nombreux physiciens. Cette composition explore les effets de l'interaction gravitationnelle sur un exosquelette formé par intrication quantique. L'attraction universelle s'annule puis se recompose en s'exerçant dans la direction recherchée.

Une vision futuriste de l'homme de demain, puisqu'il s'agit d'une femme.

Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 90x120 - 2020





Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 100x120 - 2019

Fragile Aboriginal Renaissance Pincers

This composition takes as its source Aboriginal art, the nuances are based on the southern colors. Organized forms intermingle in geological units, like a stream of thousands of years on the evolution of the first humans to the present day. Art makes sense but man "looks elsewhere". What will lead to the relationship between art and man through this long and slow evolution? Still of the path for the free man that we are preparing to become tomorrow thanks to such approaches.

Tenailles fragiles de la renaissance aborigène

Cette composition tient pour source l'art aborigène, les nuances s'appuient sur les couleurs australes. Les formes organisées s'entremêlent en unités géologiques, tel un courant de milliers d'années de l'évolution des premiers hommes à nos jours. L'art fait sens mais l'homme "regarde ailleurs". Sur quoi débouchera le rapport entre l'art et l'homme par cette longue et lente évolution? Encore du chemin pour l'homme libre que nous nous apprêtons à devenir demain grâce à de telles approches.

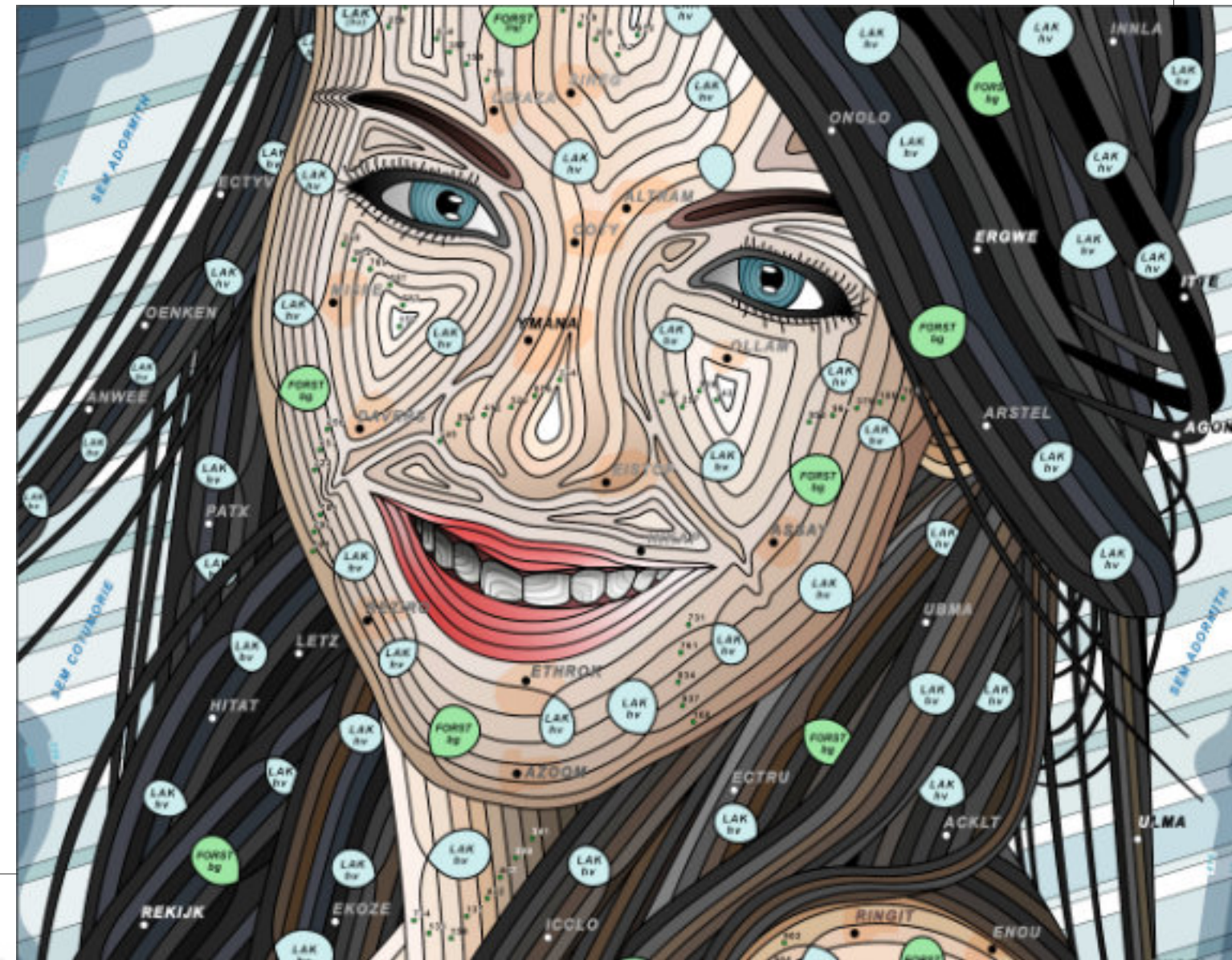
Lakes and forests

Mapping approach on biometric cross-linking of satellites and surveillance cameras with anonymity deficit, to enable the detection of "abnormal" behaviour. The elegance of human features disappears, the use of identity documents becomes obsolete. The result is the creation of a travel map. Does the deepening towards the "all technological" lead us to a cold dehumanization? Even if François Rabelais said "Science without conscience is only the ruin of the soul" what can we do if it is the course of history?

Lacs et forêts

Approche cartographique sur la reconnaissance biométrique par liaisons croisées des satellites et caméras de surveillance au déficit de l'anonymat, pour permettre la détection de comportements "anormaux". L'élégance des traits humains disparaît, l'usage de documents d'identité d'état civil devient obsolète. Le résultat se traduit par la constitution d'une carte des déplacements. L'approfondissement vers le "tout technologique" nous conduit-il vers une déshumanisation froide? Même si François Rabelais disait "Science sans conscience n'est que ruine de l'âme" que pouvons-nous faire si c'est le cours de l'histoire?

Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 140x117- 2021





Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 120x100 - 2020

Lucid dreaming

This staging depicts the entanglement of our free thought causing the confinement of our dreams and the reduction of our ambitions. The feeling of isolation arises when individual opinion is opposed to collective reason, resulting in a phenomenon of cognitive uncertainty about the will to conscience. Are adapting through resignation and frustration or hiding in submission our loopholes? A theory about imprisonment by our own limits? (a classic for Cedric LENEUTRE)

Rêve lucide

Cette mise en scène dépeint l'enlisement de notre libre-pensée provoquant l'enfermement de nos rêves et la réduction de nos ambitions. Le sentiment d'isolement surgit dès lors que l'opinion individuelle s'oppose à la raison collective, se traduisant par un phénomène d'incertitude cognitive sur la volonté de conscience. S'adapter par la résignation et par la frustration ou s'enfuir dans la soumission sont-ils nos échappatoires ? Une théorie sur l'emprisonnement par nos propres limites ? (un classique pour Cédric LENEUTRE)

Men in a hurry

This composition depicts a hero of everyday life who, to fit into the mould, must dress himself in an imposed conformity. In order not to leave the lot, the habit will make the monk by leading to a pretentious and narcissistic prototype where, conversely, integrity and empathy: No one knows yet, each one is responsible for his own destiny. Become part of a conventional journey, and then gain emotional distance from geopolitical issues. Who wants to enter the web of my network?" (Noir désir)

Hommes pressés

Cette composition met en scène un héros du quotidien qui, pour rentrer dans le moule, doit se vêtir d'une conformité imposée. Pour ne pas sortir du lot, l'habit fera le moine en débouchant sur un prototype prétentieux et narcissique où, à l'inverse, intègre et empathique : Nul ne le sait encore, chacun est responsable de son propre destin. S'intégrer à un parcours conventionnel, pour ensuite s'accorder une distance émotionnelle face aux problèmes géopolitiques. "Qui veut rentrer dans la toile de mon réseau ?" (Noir désir)

Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 140x105 - 2021





Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 140x117 - 2021

The wedding of vanities

The allegorical representation of a skull has become the symbolic reflection of vanity. Whatever we do, our vanities are present in us. They are an integral part of our character in social life. The human was conceived around self-esteem, pride, pride, pretension... Can this relationship with ourselves change? For if our evolution is the culmination of the equilibrium of our virtuous doctrines, what would be the causes of their absences. This composition reflects an essay on the control of our vanities through a veil obscuring our exaltations. Our vanities grant us no respite, for at every moment they marry with our repressed desires.

La noce des vanités

La représentation allégorique d'une tête de mort est devenue le reflet symbolique de la vanité. Quoi que l'on fasse, nos vanités sont présentes en nous. Elles font partie intégrante de notre caractère dans la vie sociale. L'humain a été conçu autour de l'amour-propre, l'orgueil, la fierté, la prétention... Cette relation à nous-mêmes peut-elle changer? Car en effet, si notre évolution est l'aboutissement par l'équilibre de nos doctrines vertueuses, quelle seraient les causes de leurs absences. Cette composition reflète un essai sur le contrôle de nos vanités par le biais d'un voile occultant nos exaltations. Nos vanités nous accordent aucun répit, car à chaque instant, elles font la noce avec nos désirs refoulés.

Boldness of creation

Essay on the manufacture of new conditioning reflexes on man for the common interest of humanity. Should we restructure the human being by distancing him from the original semantics by means of a dictatorship of concealment? Is it the Hands of God? Is it a psychoanalytic visualization of our own impotence? Do traces of the past make us become puppets? Another message of freedom?

Audace de la création

Essai sur la fabrication de nouveaux réflexes de conditionnement sur l'homme pour l'intérêt commun de l'humanité. Doit-on restructurer l'humain en l'éloignant de la sémantique originelle au moyen d'un dictat de dissimulation? S'agit-il des Mains de dieu? Est-ce une visualisation psychanalytique de nos propres impuissances? Les traces du passé nous font-elles devenir des pantins? Encore un message de liberté?

Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 140x117 - 2021





Oil, linen canvas, resin, Alu stretcher - 105x140 - 2021

Personal legend

This oil painting symbolically embodies a peloton of cyclists. In this area, and more than elsewhere, life behaviours are exacerbated. For some it is a struggle to win and surpass competitors, when for others, participating and following is a challenge! For the winners it is a necessary quest that will represent the proof of a rich and accomplished existence. In daily life, these two modes of existence are opposed, lead to exist or follow to survive. Can we imagine that when his present suits him, man is afraid of his future acts? Bicycle wheels are nested between red lines, these tracks invite us to choose a path programmed and full of pitfalls.

Légende personnelle

Cette peinture à l'huile incarne symboliquement un peloton de coureurs à cycliste. Dans ce domaine, et plus qu'ailleurs, les comportements de vie sont exacerbés. Pour certain c'est une lutte pour gagner et surpasser les concurrents, quand pour d'autres, participer et suivre est un défi ! Pour les gagnants c'est une quête nécessaire qui représentera la preuve d'une existence riche et accomplie. Dans la vie quotidienne, ces deux modes d'existence s'opposent, mener pour exister ou suivre pour survivre. Peut-on imaginer que quand son présent lui convient, l'homme a peur de ses actes futurs ? Des roues de vélo sont imbriqués entre des lignes rouges, ces tracés nous invites à choisir un chemin programmé et semé d'embuches.

To produce a work related to art means
to express, to exhibit, to explain, to exteriorize
Produire une œuvre liée à l'art c'est
s'exprimer, s'exhiber, s'expliquer, s'extérioriser



Artistic approach

Just like the parietal art born from the observation of the environment and often rich in relevant details, **Cédric LENEUTRE** takes a comparable approach in the understanding and representation of his time: to observe and evolve factual principles towards a new look. It creates the link between the Upper Palaeolithic and our contemporary epoch to allow us to resume the history of prehistory where it died out. It can be seen as a sign that man has always been programmed for creation.

Far from hoarding the whole thing with qualifiers and risking being locked in the field of illustration, its visual representations can leave their narrative context to fit into their own conceptual domain and function independently.

To represent appearances without their contexts then juxtapose the forms beyond their character, to juggle with improbable contrasts, to astonish and seduce the spectator, this is the bet of **Cédric LENEUTRE**, a challenge perhaps, a novelty surely, an indisputable metaphysical emotion: just open your eyes.

Artistic positioning

It is starting from the desire to revisit and renew an aesthetic close to wall art (painting on the walls) since the early Upper Palaeolithic period, the first study of painting created by man in which geometry naturally found a tangible agreement between resemblance and meaning has emerged.

Its experimental objective is to update its style as an almost Darwinian logical follow-up of the evolution transformed by hybridization since the origins of man, by ignoring forty thousand years of evolution of art.

Like the first works painted by man, he opted for a very close technique, relatively simple to execute and interpret; in him no irrational pictorial gesture is difficult to reproduce. The structure of the shapes blends harmoniously under the contrast of bright colors accentuated by sharp and sharp contours. The icy appearance, like a brilliant patina, reflects the passage of time stamped over thousands of years. The alteration and impoverishment of the visual memory are essential between the time of observation and the moment of reproduction to give way to a new semantics. A new "truth of remembrance" whose approach would consist in reflecting only the important points necessary for understanding the subject.

In the vast majority of his compositions, the frank shadows are substituted by an opposition of color gradations, subtly arranged between the proportion of the detailed forms and an extended vision of the projection. Each "shape-space" is filled with a gradient of colors, and then combines with a staggering of colors over its entirety. This practice results in a simulation of optical shadows.



Démarche artistique

Tout comme l'art pariétal né de l'observation de l'environnement et souvent riche en détails pertinents, **Cédric LENEUTRE** emprunte une démarche comparable dans la compréhension et la représentation de son époque : observer et faire évoluer des principes factuels vers un regard neuf. Il crée le lien entre le paléolithique supérieur et notre époque contemporaine pour permettre de reprendre l'histoire de la préhistoire là où elle s'est éteinte. On peut y voir le signe que l'homme a toujours été programmé pour la création.

Loin d'enrober le tout de qualificatifs et risquer d'être enfermé dans le domaine de l'illustration, ses représentations visuelles peuvent sortir de leur contexte narratif pour s'inscrire dans leur propre domaine conceptuel et fonctionner indépendamment.

Représenter des apparences sans leurs contextes puis juxtaposer les formes au-delà de leur caractère, jongler avec des contrastes improbables, étonner et séduire le spectateur, voilà le pari de **Cédric LENEUTRE**, une gageure peut-être, une nouveauté sûrement, une émotion métaphysique indiscutable : il suffit d'ouvrir les yeux.

Positionnement artistique

C'est en partant de la volonté de revisiter et de renouveler une esthétique proche de l'art pariétal (peindre sur les murs) depuis le paléolithique supérieur que la toute première étude de peinture créée par l'homme où la géométrie a trouvé naturellement un accord tangible entre la ressemblance et la signification a vu le jour.

Son objectif expérimental est d'actualiser son style comme une suite logique presque darwinienne de l'évolution transformée par hybridation depuis les origines de l'homme, en faisant l'impasse sur quarante mille ans d'évolution de l'art.

Comme les premières œuvres peintes par l'homme, il opte pour une technique très proche, relativement simple à exécuter et à interpréter ; chez lui aucun geste pictural irrationnel n'est difficile à reproduire. La structure des formes s'entremêle harmonieusement sous le contraste de couleurs vives accentuées de contours nets et tranchants. L'apparence glacée, comme une patine brillante, reflète l'écoulement du temps estampé sur des milliers d'années. L'altération et l'appauvrissement de la mémoire visuelle sont essentiels entre le temps d'observation et l'instant de reproduction pour laisser place à une sémantique nouvelle. Une nouvelle "vérité du souvenir" dont la démarche consisterait à refléter uniquement les points importants nécessaires à la compréhension du sujet.

Dans la grande majorité de ses compositions, les ombres franches sont substituées par une opposition de dégradés de couleurs, subtilement agencée entre la proportion des formes détaillées et une vision étendue de la projection. Chaque "espace-forme" est rempli par un dégradé de couleurs, puis se combine avec un échelonnement de couleurs sur sa totalité. Cette pratique aboutit à une simulation d'ombres optiques.





Photos : Sandrine Paris ©